

**Informacje ogólne dotyczące przygotowania koncertu:**

1. Organizator zapewni:
  - a) celestę, 2 fortepiany koncertowe, które powinny być najwyższej klasy instrumentami koncertowym ( D strój 442 hz), preferowane są instrumenty marki *Steinway* lub najwyższego segmentu instrumenty marki *Yamaha* (Informację na temat marki i roczników fortepianów wraz z opinią stroiciela na temat ich technicznej jakości zaakceptowane przez agenta zostaną dołączone do niniejszej umowy), transport i strojenie fortepianu Leszka Możdżera w stroju 432hz.
  - b) **Instrumenty perkusyjne :**
    - 4 Timpani
    - Ksylofon 3,5 oktawy
    - Tam-tam 18"-32"+ statyw
    - werbel + wysoki statyw
    - Gran cassa 28"-32"
    - Triangel + wysoki statyw
    - 2x Talerz wiszący (14", 16") + statywy
    - 3x trap
    - 2x pulpit
    - krzesło do kotłów
2. Organizator koncertu zapewni obecność inżyniera dźwięku oraz operatora oświetlenia, którzy będą podejmowali ścisłą współpracę z występującym artystą i stosowali się do jego sugestii i zaleceń. Widownia podczas koncertu ma być całkowicie wyciemniona, jedynie artysta na scenie ma zostać oświetlony punktowo ( 3 spoty ), delikatnym, statycznym światłem najlepiej w odcieniu sepii.
3. Sala koncertowa wraz z ekipą techniczną odpowiadająca za nagłośnienie i światła powinna być przygotowana do odbycia próby i udostępniona Artyście na trzy godziny przed koncertem, przez co należy rozumieć:
  - a) Nastrojone fortepiany, celesta oraz instrumenty perkusyjne ustawione na scenie zgodnie z planem sceny
  - b) przygotowany przy fortepianie dwa średnie, białe ręczniki frotte oraz dwie proste, gładkie szklanki bez zdobień średniej wysokości,
  - c) przygotowany przy fortepianie mikrofon bezprzewodowy,
  - d) gotowość do pracy zainstalowanej aparatury nagłaśniającej, mikrofonów oraz światła,
  - e) obecność podczas trwania próby oraz do zakończenia koncertu stroiciela, którego zwolnić z dyżuru może jedynie występujący artysta.

**4. Minimalne wymagania techniczne:**

Wymagamy obecności kompetentnej osoby znającej konfigurację aparatury przy stanowisku FOH oraz **doświadczonego realizatora monitorów**. Aparatura nagłośnieniowa powinna być zmontowana i uruchomiona 3 godz. przed rozpoczęciem próby. Podana liczba kanałów wejściowych i urządzeń insertowanych zarówno na foh jak i na stanowisku monitorowym musi być zarezerwowana do wyłącznej dyspozycji artysty!

**ZESTAWY GŁOŚNIKOWE**

Wymagamy systemów głośnikowych wyprodukowanych przez profesjonalne i uznane firmy. Akceptujemy wyłącznie:

- Pol-Audio (+powersoft+XTA/Lake),
- Meyer Sound,
- d&b-audiotechnik,
- L-acoustic,
- Nexo,
- Adamson,
- Outline.

System głośnikowy powinien składać się z dedykowanych wzmacniaczy mocy i urządzeń DSP. Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru (frontfill, wnęki, balkon itp.). Proszę zapewnić dostęp do procesora systemu głośnikowego (np. komputer ze zdalnym dostępem) w celu dokonania korekcji brzmienia oraz ustawienia poziomów i opóźnień stref nagłośnienia.

Wszystkie połączenia pomiędzy konsolą (dot. cyfrowej), procesorem głośnikowym i wzmacniaczami mocy (dot. tych z wbudowanym DSP) powinny być realizowane cyfrowo (np. AES/EBU).

Proszę o potwierdzenie odpowiedniej ilości aparatury przed podpisaniem umowy!

### **KONSOLETA FOH (WYMAHANE ZEWNĘTRZNE PROCESORY POGŁOSOWE !)**

- **preferowana: SSL L300, L500**
- **Digico SD 10, 5, 7, z SD rackiem**
- Soundcraft Vi5000

Ustawienie konsoli (stanowiska FOH): Stanowisko powinno być ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoli z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach, oraz we wnękach. Stanowisko FOH nie może być na zbyt wysokim podium, w większości przypadków wysokość podium nie może przekraczać 30 cm.

### **EFEKTY FOH (WYMAHANE ZEWNĘTRZNE PROCESORY POGŁOSOWE RÓWNIEŻ W PRZYPADKU KONSOLETY CYFROWEJ!)**

- Procesor pogłosowy: Lexicon PCM 96/92, 960L, Bricasti M7, TC 4000, 6000 – 1 szt.
- Procesor pogłosowy Lexicon PCM 91,81, 96, 92, M7, TC 3000, 4000 – 1 szt

### **KONSOLETA MONITOROWA I ODSŁUCHY**

Potrzebujemy wysokiej klasy odsłuchów o niewielkich wymiarach. (preferujemy z głośnikiem 10"+driver). Akceptujemy Nexo PS10, d&b, l-acoustic, eaw, Meyer Sound.

LESZEK MOŹDŻER – GLORIA CAMPANER – KWADROFONIK				
NR	ZRODŁO	MIKROFON / DI	STATYW	UWAGI
1	Piano 432 L (close)	Earthworks PianoMic		
2	Piano 432 H (close)	Earthworks PianoMic		
3	Piano 432 L (far)	Dpa 4011, sch MK4	wysoki	
4	Piano 432 H (far)	Dpa 4011, sch MK4	wysoki	
5	pickup	schertler		
6				
7	Piano 442 I L (close)	Dpa 4006		własny mikr
8	Piano 442 I H (close)	Dpa 4006		własny mikr
9	Piano 442 I L (far)	Dpa 4011c	wysoki	własny mikr
10	Piano 442 I H (far)	Dpa 4011c	wysoki	własny mikr
11	pickup	di box dn100, J48		własny pickup
12				
13	Piano 442 II L (close)	Dpa 4006, sch MK2		
14	Piano 442 II H (close)	Dpa 4006, sch MK2		
15	Piano 442 II L (far)	Dpa 4011	wysoki	
16	Piano 442 II H (far)	Dpa 4011	wysoki	
17	pickup	di box dn100, J48		własny pickup
18				
19	STONE 1	scheltler		własny pickup
20	STONE 2	scheltler		własny pickup
21	STONE 3	scheltler		własny pickup
22	STONE 4	scheltler		własny pickup
23	STONE 5	scheltler		własny pickup
24	STONE 6	Sm 57	wysoki	
25	Ksylofon H	DPA 4011, mk 4	wysoki	
26	Ksylofon L	DPA 4011, mk 4	wysoki	
27	OH	DPA 4011, mk 4	wysoki	
28	TIMP 1	c414 b-uls, (ew xls)	średni	
29	TIMP 2	c414 b-uls, (ew xls)	średni	
30	TIMP 3	c414 b-uls, (ew xls)	średni	
31	Gran casa	re20, TG m88	wysoki	
32	TAM TAM	c414	wysoki	
33	celesta L	E906, 609	średni	
34	celesta H	E906, 609	średni	
35	Virus	di box		+kabel jack-j
36	Virus	di box		+kabel jack-j
37	Korg	di box		+kabel jack-j
38	Korg	di box		+kabel jack-j
39	Mikr Leszek	beprzewodowy	średni	
40	Mikr Gloria	beprzewodowy	średni	
41	Mikr Konf	beprzewodowy	wysoki	
42	TB foh	Sm 58 z wył		
foh	Minijack			
AES12	Reverb I			
AES34	Reverb II			

MONITORY		
MIX 1-2	Fortepian I	2x mon stereo
MIX 3-4	Fortepian II	2x mon stereo
MIX 5	Ksylofon	1x mon
MIX 6	Timp	1x mon

W razie wątpliwości lub pytań w kwestiach technicznych bardzo proszę o kontakt:

Piotr Taraszkiewicz:

+48 604 415 345, [pitaz@wp.pl](mailto:pitaz@wp.pl)