

## **Rider dźwiękowy**

### **Tango World, 9.12.2018**

System nagłośnienia LR zestawiony na 2 kolumnach basowych w układzie mono AUX, 2 kolumny z głośnikiem max. 10' jako frontfille, 4 linie monitorowe FOH – cyfrowy mikser minimum 32 wloty ze stage rackiem.

Orkiestra symfoniczna nagłośniona w układzie XY lub LR 2 - mikrofony wielkomembranowe. Chór nagłośniony 4 mikrofonami dla poszczególnych głosów. Mikrofony dla solistów 2 szt.

1. Orkiestra L – TLM103/AT4040 – wysoki statyw
2. Orkiestra R – TLM103/AT4040 – wysoki statyw
3. Fortepian L – KM184/Shoeps MK4 - średni statyw
4. Fortepian R – KM184/Shoeps MK4 – średni statyw
5. Kontrabas ATM350
6. Skrzypce ATM350
7. Akordeon L - ATM350
8. Akordeon R - ATM350
9. Gitara – AT4051- średni statyw
10. Gitara – linia – Di-box aktywny
11. CHÓR 1 – C414/AT4040 – wysoki statyw
12. CHÓR 2 – C414/AT4040 – wysoki statyw
13. CHÓR 3 – C414/AT4040 – wysoki statyw
14. CHÓR 4 – C414/AT4040 – wysoki statyw
15. Wokal solo – SM58 lub Beta 87 bezprzewodowy UHF/ULXD/QLXD – wysoki statyw
16. Wokal solo backup - SM58 lub Beta 87 bezprzewodowy UHF/ULXD/QLXD – wysoki statyw
  
17. Konferansjer – mikrofon bezprzewodowy – wysoki statyw

5 mikrofonów do nagłośnienia akordeonów.