

Opis przedmiotu zamówienia

**Dostawa, montaż i konfiguracja elementów systemu elektroakustycznego
sali koncertowej Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie**

1. Opis przedmiotu zamówienia

Dostawa, montaż i konfiguracja elementów systemu elektroakustycznego

Niniejsze zamówienie stanowi rozbudowę istniejącego zaplecza technicznego Filharmonia im H Wieniawskiego w Lublinie w zakresie wyposażenia elektroakustycznego. W związku z kooperacją technologiczną pomiędzy Filharmonią a Centrum Spotkania Kultur w Lublinie wymagane jest by wszystkie elementy wskazane w niniejszym OPZ były zgodne pod względem technicznym, estetycznym i umożliwiały dalszą współpracę obu Instytucji.

Wszystkie urządzenia muszą być dostarczone w firmowych opakowaniach z kompletem akcesoriów wskazanych w karcie katalogowej.

Wykonawca zobowiązany jest świadczyć kompletną usługę polegającą na dostawie systemu aparatury elektroakustycznej według poniższego opisu. Na potwierdzenie minimalnych parametrów oraz funkcji Wykonawca zobowiązany jest załączyć do oferty komplet kart materiałowych (w języku polskim lub angielskim). Zamawiający zastrzega sobie prawo do możliwości weryfikacji prawdziwości informacji w dostarczonych kartach materiałowych w ogólnodostępnych źródłach informacji (dokumenty DTR, instrukcje obsługi urządzeń, katalogi, strony internetowe producentów itp). Zamawiający zastrzega możliwość wezwania do zaprezentowania zaoferowanego urządzenia.

Wykonawca zobowiązany jest zainstalować końcówki mocy w szafie teletechnicznej znajdującej się na 4 piętrze Filharmonii Lubelskiej. Odbiorniki systemów bezprzewodowych muszą zostać zainstalowane w skrzyni transportowej wchodzącej w skład niniejszej dostawy.

Wykonawca zobowiązany jest do przeprowadzenia szkolenia z obsługi niniejszego sprzętu dla nie mniej niż 4 wyznaczonych przez Zamawiającego pracowników.

Nazwa, opis	
1. Końcówka mocy dedykowana do zestawów głośnikowych zainstalowanych w Filharmonii	ilość sztuk: 2
<p>Końcówka mocy L-Acoustics LA4X lub równoważna w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> dostępność bibliotek ustawień (presetów) dedykowanych do zestawów głośnikowych L-Acoustics ARCS A10 i 5XT cztery kanały wyjściowe o mocy minimum 1000 W każdy (przy impedancji obciążenia 4 lub 8 Ohm) cztery kanały wejściowe wyposażone w wejścia w formacie analog, AES/EBU, AVB każdy kanał wyjściowy wyposażony w zestaw minimum 11 filtrów oraz linie opóźniającą o maksymalnym czasie 1000 ms 	
2. Konsoleta cyfrowa audio	ilość sztuk: 1
<p>Cyfrowa konsoleta audio Digico SD11 lub równoważna w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> cyfrowa konsoleta audio wyposażona w wewnętrzny silnik miksujący pracujący z próbkowaniem do 96 kHz wewnętrzne oprogramowanie Digico - zgodne z konsoletami CSK lokalny interfejs MADI umożliwiający rejestrację audio minimum 12 tłumików kanałowych z możliwością przypisania do dowolnych szyn minimum 1 wyjście AES/EBU minimum 48 kanałów wejściowych (z możliwością tworzenia kanałów stereo) minimum 24 kanały wyjściowe Aux / Sub-Group matryca sygnałowa 8 x 8 możliwość dowolnego patchowania kanałów wejściowych i wyjściowych złącze do stageboxa: Ethercon <p>w zestawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> skrzynia transportowa typu flight case <ul style="list-style-type: none"> * dwudzielna * okucia duże * materiał sklejk w wykończeniu hexa * wszystkie zamki motylkowe * doghouse o głębokości minimum 15 cm klawiatura wyposażona w trackball lampka o minimalnej długości 60 cm (z możliwością zmiany barwy światła białe lub czerwone) osłona przeciwkurzowa kabel skrętka Cat 6 linka o długości minimum 10 metrów (4 sztuki): <ul style="list-style-type: none"> * zakończony wtykami Ethercon * wyposażony w opaskę rzepową umożliwiającą zabezpieczenie po zwinięciu * nalepka FL-audio zabezpieczona rurką termokurczliwą 	
3. Stage rack do konsolety audio	ilość sztuk: 1
<p>Stagebox do cyfrowej konsolety - Digico D-Rack lub równoważny w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> 32 przedwzmacniacze wyposażone w gniazda wejściowe XLR możliwość pracy z częstotliwością próbkowania 48 i 96 kHz 8 wyjść analogowych wyposażonych w gniazda XLR połączenie z konsoletą za pomocą złącza Ethercon <p>w zestawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> uszy do racka skrzynia transportowa typu flight case -rack <ul style="list-style-type: none"> * materiał: sklejka minimum 6mm pokrycie Hexa * okucia duże * jedna rączka kasetowe na każdej płaszczyźnie bocznej * kłapa tył i przód wyposażona w zamki motylkowe 	

4. Odbiornik systemu bezprzewodowego Shure QLXD4	ilość zestawów: 4
<p>Odbiornik zgodny z będącymi w dyspozycji Zamawiającego systemami transmisji Shure QLX-D, pasmo transmisji K51</p> <p>w komplecie zestaw akcesoriów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kabel BNC 2 sztuki • adapter BNC 2 sztuki • akcesoria montażowe Rack 1 sztuka • ramka montażowa rack długa 1 sztuka • ramka montażowa rack krótka 1 sztuka • łącznik odbiorników 1 sztuka <p>Odbiornik zgodny z będącymi w dyspozycji Zamawiającego systemami transmisji Shure QLX-D, pasmo transmisji K51</p>	
5. Antena odbiorcza Shure UA874 do systemów bezprzewodowych Shure	ilość sztuk: 2
<p>Antena odbiorcza zgodna z pozostającymi w dyspozycji Zamawiającego Shure UA874</p> <ul style="list-style-type: none"> • złącze sygnałowe - Neutrik OpticalCon Duo • włókno światłowodowe multimode • długość 10 metrów • w zestawie do każdego kabla - opaska rzepowa do spinania 	
6. Dystrybutor sygnału antenowego Shure UA844UWB	ilość sztuk: 1
<p>Koncentrator zgodny z posiadanymi przez Zamawiającego systemami transmisji Shure QLX</p>	
7. Nadajnik typu handheld Shure QLXD2/SM58	ilość sztuk: 4
<p>Nadajnik mikrofonowy systemu bezprzewodowego Shure QLXD2/SM58:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pasmo transmisji K51 • mikrofon zgodny z posiadanymi przez Zamawiającego systemami transmisji Shure QLX • pokrowiec i uchwyt do statywu w komplecie 	
8. Kabel antenowy	ilość sztuk: 2
<p>Nadajnik mikrofonowy systemu bezprzewodowego Shure QLXD2/SM58:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przewód SSB Aircell 7 o długości 5 metrów • złącza - BNC 75 Ohm dedykowane do niniejszego przewodu • naklejka FL - audio zabezpieczona rurką termokurczliwą 	
9. Skrzynia transportowa typu flightcase rack	ilość sztuk: 1
<p>Skrzynia transportowa typu flightcase rack - łączna wysokość minimum 8U, szyny mocujące front + tył, przegroda pozioma pomiędzy częścią przeznaczoną na urządzenia a szufladami:</p> <ul style="list-style-type: none"> • okucia: duże • materiał: sklejka 6mm pokrycie Hexa • minimum dwie rączki kasetowe na każdej płaszczyźnie bocznej • dwa zamki kasetowe na każdej klapie • Szuflada na 4 nadajniki typu handheld i 4 nadajniki typu bodypack (rozmiar Shure QLX-D) minimum 2 U • Szuflada na 4akcesoria: ładowarki, akumulatorki minimum 2 U • Szuflada na dwie anteny odbiorcze i kable minimum 1U • Wkłady do szuflad z pianki technicznej frezowane <ul style="list-style-type: none"> • panel rack aluminiowy w kolorze czarnym; z dodatkowym pałąkiem supportowym (umożliwiającym ułożenie i zamocowanie przewodów). Opis panelu wykonany za pomocą grawerunku laserowego • złącza: <ul style="list-style-type: none"> * 4 sztuki męskie Neutrik seria DL - mocowane za pomocą śrubek i nakrętek blokujących (opis - numery od 1-4) * 1 sztuka Powercon (opis Power IN) * 1 sztuka Ethercon (opis ETH) * 4 x BNC (2 opisane RF IN, 2 opisane RF OUT) 	

10. Kabel mikrofonowy - długość 5 metrów	ilość sztuk: 20
<p>Kabel mikrofonowy sceniczny długość 5 metrów zbudowany z elementów o minimalnych parametrach: Przewód Helukabel 40032 w kolorze czarnym lub równoważny w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podwójny ekran (spiralny miedziany + folia) • żyły o średnicy nie mniejszej niż 0,34 mm² • wypełnienie bawełniane • impedancja 110 Ohm <p>Wtyk XLR męski Neutrik NC3MXX-B lub równoważny w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • oporność izolacji > 2 Gohm • wytrzymałość dielektryka >1000 V • pojemność pomiędzy stykami nie większa niż 5 pF • metalowa obudowa w kolorze czarnym • plastikowy element, wielokrotnego użytku (nie zagniatany lub trwale zniekształcalny) wewnątrz wtyku zabezpieczający przewód przed wyrwaniem <p>Wtyk XLR żeński Neutrik NC3FXX-B lub równoważny w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • oporność izolacji > 2 Gohm • wytrzymałość dielektryka >1000 V • pojemność pomiędzy stykami nie większa niż 5 pF • metalowa obudowa w kolorze czarnym • plastikowy element, wielokrotnego użytku (nie zagniatany lub trwale zniekształcalny) wewnątrz wtyku zabezpieczający przewód przed wyrwaniem <p>Naklejka FL - audio zabezpieczona rurką termokurczliwą, taśma rzepowa do zabezpieczenia kabla przed rozwinięciem</p>	
11. Kabel mikrofonowy - długość 10 metrów	ilość sztuk: 10
<p>Kabel mikrofonowy sceniczny długość 10 metrów zbudowany z elementów o minimalnych parametrach: Przewód Helukabel 40032 w kolorze czarnym lub równoważny w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podwójny ekran (spiralny miedziany + folia) • żyły o średnicy nie mniejszej niż 0,34 mm² • wypełnienie bawełniane • impedancja 110 Ohm <p>Wtyk XLR męski Neutrik NC3MXX-B lub równoważny w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • oporność izolacji > 2 Gohm • wytrzymałość dielektryka >1000 V • pojemność pomiędzy stykami nie większa niż 5 pF • metalowa obudowa w kolorze czarnym • plastikowy element, wielokrotnego użytku (nie zagniatany lub trwale zniekształcalny) wewnątrz wtyku zabezpieczający przewód przed wyrwaniem <p>Wtyk XLR żeński Neutrik NC3FXX-B lub równoważny w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • oporność izolacji > 2 Gohm • wytrzymałość dielektryka >1000 V • pojemność pomiędzy stykami nie większa niż 5 pF • metalowa obudowa w kolorze czarnym • plastikowy element, wielokrotnego użytku (nie zagniatany lub trwale zniekształcalny) wewnątrz wtyku zabezpieczający przewód przed wyrwaniem <p>Naklejka FL - audio zabezpieczona rurką termokurczliwą, taśma rzepowa do zabezpieczenia kabla przed rozwinięciem</p>	
12. Kabel mikrofonowy 4 pary - długość 15 metrów	ilość sztuk: 4
<p>Kabel sceniczny mikrofonowy, 4-pary sygnałowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • przewód wieloparowy audio typu linka, ekran foliowy na każdej parze + izolacja z indywidualnym numerem, powłoka zewnętrzna PVC w kolorze czarnym • poszczególne żyły sygnałowe zabezpieczone za pomocą oplotu nylonowego w kolorze czarnym, długość rozszycia - od strony wtyku męskiego minimum 70 cm, od strony wtyków żeńskich 4 metry. Długość łączna przewodu 15 m + rozszycia <p>złącza: jeden koniec 4 x męskie Neutrik NC3MXX-B (lub równoważny w zakresie:)</p> <ul style="list-style-type: none"> • oporność izolacji > 2 Gohm • wytrzymałość dielektryka >1000 V 	

<ul style="list-style-type: none"> • pojemność pomiędzy stykami nie większa niż 5 pF • metalowa obudowa w kolorze czarnym • plastikowy element, wielokrotnego użytku (nie zagniatany lub trwale zniekształcalny) wewnątrz wtyku zabezpieczający przewód przed wyrwaniem <p>drugi koniec 4 x żeńskie Neutrik NC3FXX-B (lub równoważny w zakresie:)</p> <ul style="list-style-type: none"> • oporność izolacji > 2 Gohm • wytrzymałość dielektryka >1000 V • pojemność pomiędzy stykami nie większa niż 5 pF • metalowa obudowa w kolorze czarnym • plastikowy element, wielokrotnego użytku (nie zagniatany lub trwale zniekształcalny) wewnątrz wtyku zabezpieczający przewód przed wyrwaniem <p>naklejka FL - audio zabezpieczona rurką termokurczliwą</p> <p>W zestawie tekstylny pasek z zamkiem zaciskowym umożliwiający zabezpieczenie przewodu przed rozwinięciem. Taśma i kłamra w kolorze czarnym.</p>	
13. Kabel mikrofonowy 4 pary - długość 3 metry	ilość sztuk: 1
<p>Kabel sceniczny mikrofonowy, 4-pary sygnałowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • przewód wieloparowy audio typu linka, ekran foliowy na każdej parze + izolacja z indywidualnym numerem, powłoka zewnętrzna PVC w kolorze czarnym • poszczególne żyły sygnałowe zabezpieczone za pomocą oplotu nylonowego w kolorze żółtym, długość rozszycia - od strony wtyków minimum 70 cm, długość łączna przewodu 3 m + rozszycia <p>złącza:</p> <p>jeden koniec 4 x męskie Neutrik NC3MXX-B (lub równoważny w zakresie:)</p> <ul style="list-style-type: none"> • oporność izolacji > 2 Gohm • wytrzymałość dielektryka >1000 V • pojemność pomiędzy stykami nie większa niż 5 pF • metalowa obudowa w kolorze czarnym • plastikowy element, wielokrotnego użytku (nie zagniatany lub trwale zniekształcalny) wewnątrz wtyku zabezpieczający przewód przed wyrwaniem <p>drugi koniec 4 x żeńskie Neutrik NC3FXX-B (lub równoważny w zakresie:)</p> <ul style="list-style-type: none"> • oporność izolacji > 2 Gohm • wytrzymałość dielektryka >1000 V • pojemność pomiędzy stykami nie większa niż 5 pF • metalowa obudowa w kolorze czarnym • plastikowy element, wielokrotnego użytku (nie zagniatany lub trwale zniekształcalny) wewnątrz wtyku zabezpieczający przewód przed wyrwaniem <p>naklejka FL - audio zabezpieczona rurką termokurczliwą</p> <p>W zestawie tekstylny pasek z zamkiem zaciskowym umożliwiający zabezpieczenie przewodu przed rozwinięciem. Taśma i kłamra w kolorze czarnym.</p>	
14. Kabel mikrofonowy 8 par - długość 25 metrów	ilość sztuk: 2
<p>Kabel sceniczny mikrofonowy, 8-par sygnałowych</p> <ul style="list-style-type: none"> • przewód wieloparowy audio typu linka, ekran foliowy na każdej parze + izolacja z indywidualnym numerem, powłoka zewnętrzna PVC w kolorze czarnym • poszczególne żyły sygnałowe zabezpieczone za pomocą oplotu nylonowego w kolorze czarnym, długość rozszycia - od strony wtyków minimum 70 cm. Długość łączna przewodu 25 m + rozszycia. <p>złącza:</p> <p>jeden koniec 8 x męskie Neutrik NC3MXX-B (lub równoważny w zakresie:)</p> <ul style="list-style-type: none"> • oporność izolacji > 2 Gohm • wytrzymałość dielektryka >1000 V • pojemność pomiędzy stykami nie większa niż 5 pF • metalowa obudowa w kolorze czarnym • plastikowy element, wielokrotnego użytku (nie zagniatany lub trwale zniekształcalny) wewnątrz wtyku zabezpieczający przewód przed wyrwaniem <p>drugi koniec 8 x żeńskie Neutrik NC3FXX-B (lub równoważny w zakresie:)</p> <ul style="list-style-type: none"> • oporność izolacji > 2 Gohm • wytrzymałość dielektryka >1000 V • pojemność pomiędzy stykami nie większa niż 5 pF 	

<ul style="list-style-type: none"> • metalowa obudowa w kolorze czarnym • plastikowy element, wielokrotnego użytku (nie zagniatany lub trwale zniekształcalny) wewnątrz wtyku zabezpieczający przewód przed wyrwaniem <p>naklejka FL - audio zabezpieczona rurką termokurczliwą W zestawie tekstylny pasek z zamkiem zaciskowym umożliwiający zabezpieczenie przewodu przed rozwinięciem. Taśma i klamra w kolorze czarnym.</p>	
15. Statyw na trzech nogach typu wysoki klasyczny-teleskop:	ilość sztuk: 4
<p>Skrzynia transportowa typu flightcase rack - łączna wysokość minimum 8U, szyny mocujące front + tył, przegroda pozioma pomiędzy częścią przeznaczoną na urządzenia a szufladami:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rury cienkościenne stalowe precyzyjne • lakier proszkowy czarny półmat • wszystkie elementy wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego • pokręta wykonane z wysokoudarowego poliamidu PA-6 • wysokość 100/230cm • podstawa składana • wysięgnik teleskopowy poziomy 35/70cm zakończony gwintem 3/8" 	

Filharmonia im. H. Wieniawskiego w Lublinie

20-029 Lublin

ul. M. Curie-Skłodowskiej 5

www.filharmonialubelska.pl

<http://filharmonialublin.bip.lubelskie.pl>

sekretariat@filharmonialubelska.pl